

સ્વપૂર્ણ પ્રભાત ગાયનો
રંગસ્વાર

1946 2-8-79



૬૬

૨૫.૧૦.૨૨

ધી એક્સલસીયર ઓપેરા હાઉસ.

ધીકાંટા માસ્તર થીએટર-અમદાવાદ.

સુવર્ણ-પ્રભાત

HOME DEPARTMENT
(Political)

નાટકના ગાયનો અને સંક્ષિપ્ત

સર્કિલ નં.
Date

2168
25.10.

રચયિતા :

કવિશ્રી રત્નલાલ માણેકલાલ દિવેદી.

ઉમરેઠવળા.

રમણી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરમાર.

મલેકો:- ધી એક્સલસીયર ઓપેરા હાઉસ

નાટલી પહેલી.

૧૦૦૦

કિંમત રૂ. ૦-૨-૦

૨૩૦૫૬

૧૩૦૬૬

○ વેપારીને અમુલ્ય અવસર. ○
અમીરી ગાયનોની બુકમાં તમારી જાહેર ખબર

આપો, તમોને અવશ્ય લાભ થશે.
ભાવ મધ્યમસર છે.

લખો યા મળો “મેનેજર”

એક્સલસીયર ઓપેરા હાઉસ.

આ નાટકના સર્વ હકક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ પોતાના સ્વાધીન
રાખ્યા છે, માટે તેમની પરવાનગી સિવાય કોઈએ
છાપવું છપાવવું, કે ભજવવું નહિ.
લી. “પ્રસિદ્ધ કર્તા.”

આ ચોપડી શ્રી કેસરીઆલ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શાહ બાડીલાલ
કેશવલાલે છાપી છે. ધીકાંટા રોડ—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૬૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સુવર્ણપ્રભ ત

વિષય

બે બેલ.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંસ્થા

એક્સલસીયર ઓપેરા હાઉસને ઉઘડે આજ બે મહાના નટલા સમય થયો તેટલા ટુંક સમયમાં અમદાવાદની કદરવાન પ્રજા સમક્ષ હમે એકપછી એક ચાર નાટ્ય પ્રયોગો રજુ કર્યા છે. આજે આપની સમક્ષ આ પાંચમો “મુલ્યુ-પ્રભાત” નામનો સુંદર નાટક સાદર કરતાં હમોને અત્યંત હર્ષ થાય છે. આ નાટકનું વસ્તુ તદ્દન જુદીજ દુનિયા, નાટકની ભાષા સાદારો, ગાયનો શૃંગાર રસથી ઉભરાતાં અને પ્રેક્ષકગણો ગાર્હ શકે તેવાં, આ બધી યોજના હમારા આજ દિન સુધીના નાટ્ય પ્રયોગોથી નિરાળી છે, એટલે આવા નાટ્ય પ્રયોગ તરફ પ્રેક્ષકવર્ગની પસંદગી કેવી અને કેટલી છે તે જોઈનેજ તેની સફલતાનું માપ લઈ શકાય.

અંતમાં હમારી કંપનીના કવિ રત્નલાલે ટુંક સમયમાં આ નાટ્ય પ્રયોગ સુંદર રીતે કંપની માટે રચી તૈયાર કરી આપ્યો અને કંપનીના માણસોએ પોતાથી બનતા મહેનતે આ નાટક જલદી તૈયાર કરી સ્ટેજ કર્યો તેની નોંધ લઈ તેમજ ધણીજ ઝડપ, નવા કવિ, નવા માણસો, વિગેરે વિચિત્ર સંજોગોને લઈ કદાચ આ નાટકમાં કે' જુલ કે ખામી રહી ગઈ હોય તો પ્રેક્ષક બંધુઓ હંસવૃત્તિનુંધારણુ કરી દરગુજર કરશે એમ માની વિરમીએ છીએ.

ધીકાંઠા માસ્તર થીએટર

આલોકો:-

તા. ૬-૭-૨૬ ગુરુવાર.

એક્સલસીયર ઓપેરા હાઉસ.

આત્મ-નિવેદન.



રેસ કલા વિકાસી રાજનગરના સાહિત્ય સંગીત વિહારી નાટ્ય પ્રક્ષકગણ ! શ્રી તિલક નાટક સમાજની રંગભૂમિ દ્વારા આપ ગુણ આહિયેની સમક્ષ અત્રેની શાન્તિભવન નાટકશાલામાં “નવ-ચેતન” શિર્ષક નાટ્યકૃતિ લઈ હાજર થયા પછી ધી એશિયાટીકલ થીયેટ્રીકલ કંપની, શ્રી મનોરંજક નાટક સમાજ, શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ શ્રી મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળી, શ્રી દેશી નાટક સમાજ અને શ્રી નીતિ નાટક સમાજમાં બિન્નબિન્ન નાટ્યકાર્ય કરી ગૂર્જરી ગિરાની યથાશક્તિ સેવા કરવાની સાથે સાથે પ્રગ્નમિત્ર અને પારસી મુખ્યાર્થ ગુજરાતી, ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા, હિન્દુસ્તાન અને અખબારે સોદાગર તથા મુખ્યાર્થ સમાચાર પત્રોના કાર્યાલયોમાં પત્રકાર તરીકે યથામતિ સેવા કરી, વડોદરા વર્તમાન પત્રના સહન ત્રી તરીકે, જો આસ પત્રના ગુજરાતી તંત્રી તરીકે, સન્દેશ પત્રમાં લેખક તરીકે અને સ્થાનિક “દૈનિક પ્રભાત” પત્રના તંત્રી તરીકે રાજ્ય પ્રગ્નની યથામતિ સેવા કર્યા પશ્ચાત પાછો મ્હારા પરમ પૂજ્ય વાગમયાચાર્ય કેલાસવાસી કન્હભાજના ભત્રપૂર્વ અમાત્ય ર શીઘ્ર સાક્ષર કવિ શિરોમણિ નાટયાચાર્ય પિંગલપંડિત દિગ્ગજ બહાદુર રણછોડભાઈ ઉદયરામ દિવેદી મહુધાવાળાયે દર્શાવેલા માર્ગ અને પ્રણાલિકાએ પાછો નાટકના ધન્ધામાં જોડાઈ ધી એક્સલસિયર ઓપેરા હાઉસ દ્વારા માસ્તર થિયેટરની રંગભૂમિપર મ્હારી આ “સુવર્ણ-પ્રભાત” નામક નવરસવાન નૂતન ગૂર્જર દ્રશ્ય નાટ્ય રૂપક કૃતિ લઈ આજે વળી પાછો આપ કદરદાન સન્નારીઓ અને સન્નજનતા સમિપ બની શક્તી સેવા કરવાના મંગળ આશયથી હાજર થાઉ છું.

નાટક શોખીન પ્રિય તમાશખીન આલમ ! ગઈ તા. ૧૮-૬-૨૬ ના રોજ “દૈનિક પ્રભાત” પત્ર સાથેનો તંત્રી પદનો સમ્બન્ધ છુટયા પછી માત્ર છ દિવસ જેટલા સ્વસ્થ સમયમાં મ્હારી

આ “મુવર્ણ-પ્રભાત” શિર્ષક નવલ દ્રશ્ય નાટ્યરૂપક કૃતિની ગદ્ય પદ્ય સંગીત સહિત સ્વતંત્ર રચના કરી, તેમજ ૯ દિવસ જેટલા ટુંક વખતમાં મ્હારી ઇચ્છાનુસાર દ્રશ્યદર્શનો (સીનસીનેરી) વસ્ત્રાભૂષણો (ડેસીસ ઓનામેન્ટસ) અને દીપમાલાઓ (લાઈટ ડેકોરેશન) તૈયાર કરી, માત્ર કુલ ૧૫ દિવસ જેટલા અલ્પ સમયમાં રંગભૂમિ પર પ્રયોગ દ્વારા દર્શાવવાને આપ ગુણગ્રાહી અને કદરદાન સન્મારિયો તથા સન્નજનો સમક્ષ હાજર થતો હોવાથી મ્હારી આ નવીન દ્રશ્ય નાટ્યરૂપક કૃતિમાં કદાચિત કોઈક કોઈક સ્થલે ત્રુટિયો અને કોંકકોંક પલે ઉણુપો પણુ રહી જવા પામી હશે; કારણુ કે સર્વ ગુણ સમ્પન્ન તો પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા શ્રી શંકર ભગવાનજી છે; અને તેથીજ તેઓશ્રીને સર્વ દેવોમાં મહાદેવ કહેલા છે; બાકી માણસ માત્ર જીલને પાત્ર છે, એ ઉક્તિ લક્ષમાં લઇને ક્ષીરનીર ન્યાયે રાજ્ય હંસના સ્વભાવે નેહથી નિહાળશે એવી મ્હારી અન્તરની અભ્યર્થના છે.

જેમ મ્હને મ્હારી જૂતકાલ રચના કરી પ્રયોગરૂપે ભિન્નભિન્ન નાટ્ય સમાજોમાં આપેલી દ્રશ્ય નાટ્યરૂપક કૃતિઓમાં પ્રભુપ્રિયતા અને વિજય કિર્તિ વર્ધા હતાં તેમ મ્હારી આ “મુવર્ણ-પ્રભાત” નામક નુતન નાટ્યરૂપકમાં પ્રાપ્ત થશે, અને યોગ્ય સ્થલેથી યોગ્ય પ્રોત્સાહન મળશે તે વિશેષ ઉત્સાહિત બની અલ્પ સમયમાં (૧) નવ-ચૌવન, (૨) ચન્દ્ર-જ્યોત્સ્ના, (૩) ગુણબદન યાને મહોબ્બતની મહોકાંણુ શિર્ષક ગુજરાતી, અને (૪) નુરે આફઝાબ નામક હિન્દી ઉર્દૂ બાષામાં રચાયેલી નવીન દ્રશ્ય નાટ્યરૂપક કૃતિયો લઈ આપ રસકલા વિલાસી સાહિત્ય સંગીત વિહારી ગુણગ્રાહી કદરદાન નાટ્ય પ્રેક્ષક સમુહ સમક્ષ હાજર થવાને હિન્મતવાન અને શક્તિમાન થઈ શકીશ ઇતિ શિવમ્.

બાહિની પોળ, રાયપુર

અમદાવાદ.

શનિવાર તા. ૩-૭-૨૬

લી૦

ગૂર્જર ગિરાનો નમ્ર સેવક:
રત્નલાલ માણેકલાલ દ્વિવેદી;
ઉમરેલાળા.

પાત્રોની નામાવલિ.



પુરૂષપાત્ર નિદર્શન.

પ્રભાતકુમાર શર્મા—નન્દનનગર રાજ્યનો આહલ્ય બાલક, બનાવટી યુવરાજ પ્રતાપકુમાર વર્મા, શ્રીમતિ સુવર્ણકુમારી બી. એ. નો પ્રિયતમ અને અન્તે થતો સ્વામિનાથ

દિવાન બહાદુર દૌલતરામ ડફાંસિયા—નન્દનનગર રાજ્યના રાજ્યલેખી દિવાન, કુમારી સુવર્ણના પિતા, શેખનાના શિરતાજ.

રાજબહાદુર રાજેન્દ્રરાજ રોકડિયા—નન્દનનગર રાજ્યના વિલાસી મહારાજ, પ્રતાપકુમારના પિતા

ન્યાયબહાદુર નરેન્દ્રનાથ નટબટિયા—રાજેન્દ્રરાજના લઘુબન્ધુ, સુવર્ણકુમારીના હાથના ઉમેદવાર અને પ્રભાતકુમાર પટપટિયાના પ્રતિસ્પર્ધી.

રાજગુરૂ મદનમોહન માખણિયા મહારાજ—નન્દનનગર રાજ્યના રાજ્ય ગુરૂ, મોહના રાણીના પ્રેમપાત્ર ઢોંગી ધર્મગુરૂ

તદુપરાન્ત યમરાજ, ચિત્રગુપ્ત, નારદ, કામદેવ, બારેલ, ચોપદાર, પેપરવાળો, ફેરિયો, રેસીડેન્ટ કોન્સ્ટેબલ, ઉસ્તાદ રાજ્યાધિકારીયો, યમદુત, ઇત્યાદી ઇત્યાદી.

શ્રીપાત્ર પ્રદર્શન.

શ્રીમતિ સુવર્ણકુમારી બી. એ.—દિવાન દોલતરાયની દુહિતા,
(પ્રભાતકુમાર શર્માની માથુક) “સુવર્ણ-પ્રભાત” ની મુખ્ય
નાયિકા.

શોભના—દિવાન બહાદુર ડાંસિયાની દારા. સુવર્ણકુમારીની જનેતા.
પ્રભાતકુમાર પટ્ટણિયાની માતા તુલ્ય સાસુ.

મોહના—રાજેન્દ્રરાજની સ્વચ્છન્દી નવી રાણી, દિવાન દોલતરામનું
પ્રેમપાત્ર અને મહારાજ મદનમોહન માખણીયાની માથુક.
તદુપરાન્ત સહચરિયો, સેવિકાઓ, વારાંગનાઓ વગેરે વગેરે.



સુવર્ણ-પ્રભાત.

નાટકની પ્રવેશવાર દુક હકીકત.

આમુખ: ઇંદિરસ્તવન અને વસ્તુસૂચન.

યમરાજના દરબારમાં અપ્સાઓનું નૃત્ય સંખીત.

પ્રવેશ ૧ લો-સ્થળ-યમરાજનો દરબાર

યમરાજે પોતાના દુતને પ્રતાપકુમાર વખતે લેવા અત્યુ લોકમાં મોકલેલો તેને બદલે પ્રભાતકુમાર શર્માને ઉઠાવી યમલોકમાં લાવે છે. ત્યાં તેનું સ્પષ્ટીકરણ થતાં નારદદ્વારા વિજયી સુમનસાલા યાને પારિજ્ઞતક પુષ્પલાર યમરાજ તેને અર્પી થયેલા ગુના માટે પ્રતાપ કુમારની રાજગાદી તેને મળશે તેવું વરદાન આપી પોતાના વાહન મલ્લિષ યાને પાડા ઉપર આરૂઠ કરી આદરસંતકાર સહીત અત્યુ લોકમાં પરત પાડે છે; અને પ્રતાપકુમાર વખતે અત્યુલોકમાંથી યમલોકમાં ઉપાડી લાવવાની આજ્ઞા કરે છે.

પ્રવેશ ૨ જો-સ્થળ-નન્દનનગરનો રાજભાગ.

દિવાન દૌલતરાય અને રાજેન્દ્રરાજનાં નવાંરાણી મોહનાનો પ્યાર, સુવરાજ પ્રતાપકુમારના ગુમ થવાના બનાવટી સમાચાર છાપનાર પેપર વેચનાર ફેરિયો ત્યાં આવે છે ત્યારબાદ દિવાનની દારા શ્રીમતિ શોભના પોતાના આશક નરેન્દ્રનાથને મળવાના વિચારમાં પ્રવેશે છે. ઉભયને પ્રેમમાં ઉભેલાં જોઈને આશ્ચર્યચકિત થાય છે, અને મદન મોહન માખણિયા મદારાજને મન્દિરે નરેન્દ્રનાથ નટખટિયાને મળવા માટે વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો-સ્થળ-મદનમોહનનું મંદિર.

મદનમોહન માખણિયા મહારાજ સેવિકાઓના સ્નેહમાં, ત્યાં નરેન્દ્રને મળવા આવેલી મીસીસ શોભના પ્રવેશે છે, મહારાજશ્રીની પંચમકાર પ્રત્યે આસક્તિ અને ઉપદેશ, ત્યાં નરેન્દ્રનાથનું આગમન, શોભના—નરેન્દ્રનું મીલન, ત્યારબાદ બહારેટ ટ્રિજલ્લાલ દિવાનની દુલિતા કુમારી સુવર્ણકુમારી બી. એ. ના સૌન્દર્યનું વર્ણન કરે છે વર્ણનથી નરેન્દ્રનું સુવર્ણ તરફ આકર્ષણ, તેને ઉપાડી લાવવાનો ઠરાવ.

પ્રવેશ ૪ થો-સ્થળ-દોલતમંજિસનો દિલારામ બાગ.

સુવર્ણકુમારી પોતાની સહચરિયો સાથે બગીચામાં, ત્યાં મદનમોહન મહારાજે મોકલેલા બહારેટ ટ્રિજલ્લાલનું બાવાના લિખા-સમાં આગમન, દવા સુધાડી સખીયોને બેભાન બનાવી સુવર્ણને ઉઠાવી જવાનો યત્ન, એકાએક યમદરબારમાંથી મૃત્યુલોકમાં પ્રભાત કુમાર શર્માનું મહિષ યાને પાડાપર સ્વાર થઈને આવવું, સુવર્ણનું સંરક્ષણ, બાવાનું પલાયન, અને સુવર્ણ-પ્રભાતનું પ્રેમમિલન.

પ્રવેશ ૫ મો-સ્થળ-રસવાડીમાં રસજીલો

મોહના મદનમોહન માખણિયા મહારાજને ઝુલાવી રહી છે, ત્યાં દિવાન બહાદુર દોલતરાયનું આગમન, દાસી દ્વારા કાવત્રાના સમાચાર મળવાથી ત્યાં સુવર્ણકુમારીનું આવવું, રાજ્યપત્યાવી પાડવાના બનાવટી દસ્તાવેજપર દોલતરાય તથા રાણી મોહના, મહારાજ મદનમોહન માખણિયા તથા અધિકારી વર્ગ અને ન્યાય બહાદુર નરેન્દ્રનાથની સહીયો કરાવે છે બનાવટી દસ્તાવેજ ખિસ્સામાં મુકતાં નીચે સરી જવાથી સુવર્ણકુમારીના હાથમાં આવે છે ત્યારબાદ

રાજેન્દ્રરાજનો તાર આવવાંથી દિવાન તથા નવાંરાણીની પ્રતાપ કુમાર પત્નિયોના પુન માટે મુંઝવણ, મદનમોહન મહારાજે તેના જેવોજ બીજો બનાવટી પાટવીકુમાર ગોઠરી દેવાની બતાવેલી યુક્તિ પ્રવેશ ૬ ઠો-સ્થળ-નન્દનનગરનું વિહાર સ્થાન

નોઠરી માટે નીકળેલા પ્રભાતકુમારનું આગમન, ત્યાં બનાવટી યુવરાજને શોધવા નીકળેલી મોહના તથા દોલતરાયનો પ્રવેશ, અચાનક પ્રભાતકુમારપર દ્રષ્ટિપાત થતાં યુવરાજ પ્રતાપકુમારની જગ્યાએ તેને પાટવીકુમાર બવાવવાને લઈને જવું.

પ્રવેશ ૭ મો-સ્થળ બહુલાબાગ.

સુવર્ણકુમારી પ્રભાતકુમારનાજ વિચારમાં, ત્યાં નેની જનેતા શોભનાનું આગમન, પ્રભાતકુમાર શર્મા સાથે સુવર્ણનું લગ્ન કરવાનાં નિશ્ચયનું ખંડન, અને નરેન્દ્ર સાથે વિવાહ કરવાનો નિર્ણય, માતા દુલિતાનો અડગ નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૮ મો-રાજેન્દ્ર પેલેસમાં નાચપાટી.

દરબાર હોલમાં સુવર્ણકુમારી માનપત્ર વાંચતી દેખાય છે, યુવરાજને કુમકુમનું તિલક કરવા જતાં શુભ શુકન પેખાય છે પ્રતાપ કુમાર વર્મા સુવર્ણને સુમનમાલા સમર્પે છે, માનપત્રની કારકેટપર “કામનાથ મહાદેવ”માં મળવાનો સુવર્ણનો પ્રતાપ સાથે સંકેત

પ્રવેશ ૯ મો નન્દનનગરનો કેલિજરોડ.

પ્રભાતકુમાર કારકેટપર દર્શાવેલા સંકેતનું સાર, સુવર્ણની મુલાકાતે નીકળેલો છે ત્યાં માર્ગમાં બંનેનું પ્રેમમીલન.

પ્રવેશ ૧૦ મો કામનાથ મહાદેવનું મંદિર.

સુવર્ણનું શોભના તથા સાહેલિયો સાથે બી. એ. ની પરિક્ષા માં પાસ થવાની ખુશાલીમાં કામનાથ મહાદેવનું પુજનાર્ચન કરવા

અર્થે શિવમન્દિરે આગમન, નરેન્દ્રનાથનો પ્રવેશ, સુવર્ણપર નરેન્દ્રનો બલાત્કાર, શોભના અને નરેન્દ્ર વચ્ચે ચક્રમક, શોભનાનું નરેન્દ્રના તલવારના પ્રહારથી ધાયલ થવું, પ્રતાપકુમાર વર્માનું સુવર્ણના સંરક્ષાર્થે આવવું, નરેન્દ્ર અને પ્રતાપ વચ્ચે ધર્ષણ, દિવાન દૌલતરાયે આવીને પ્રતાપકુમારને પરહેજ કરવો.

પ્રવેશ ૧૧ મો મદનમોહન મહારાજનું દિવાનખાનું.

મદનમોહન મહારાજનો હાથમાં શરાણનો ખાટલો લઈને સેવિકાઓ સાથે પ્રવેશ, રાજેન્દ્રરાજના આગમનના સમાચાર આપ વાને શોભનાનું આગમન, અન્તે રાસલીલા.

પ્રવેશ ૧૨ મો રેસીડેન્ટનો કેમ્પ.

સુવર્ણકુમારીનું પ્રભાતકુમારને કેદમાંથી મુક્ત કરવાને માટે કેમ્પમાં આવવું, રેસીડેન્ટ સાહેબનું સુવર્ણ સાથે રાજદરબારમાં જવું.

પ્રવેશ ૧૩ મો રાજેન્દ્ર પેલેસમાં રાજ સભા.

પ્રતાપકુમારની જીભાનીમાં અપરાધનો અસ્વીકાર, રાણીને પાટવીકુમાર પ્રત્યે બલાત્કારનો અસત્ય આક્ષેપ, મસ્કાપોર અમલદારે તથા ધર્મગુરૂની હાજરી, જેથી પ્રતાપકુમારને અપરાધી ઠરાવી દેશનિકાલની સજાનો રાજેન્દ્રરાજનો નિશ્ચય એકાએક રેસીડેન્ટને લઈને સુવર્ણનું આગમન, પુરાવામાં દસ્તાવેજ, પ્રતાપકુમાર નિર્દોષ, અમલદારે તથા ધર્માચાર્યને સજા, પ્રભાતકુમારનો રાજ્યાભિષેક, બનાવટી યુવરાજપદના ચાલેલા પોલપોલનો પ્રતાપે કરેલો ખુલાસો, પ્રભાતકુમાર શર્મા તરીકે જાહેર થયેલા પ્રતાપકુમાર, રેસીડેન્ટના હાથે પ્રભાત તથા સુવર્ણનો દસ્ત મેળાપ, અન્તે “સુવર્ણ-પ્રભાત” નું મિલન.

શાંતિ !

શાંતિ !!

શાંતિ !!!

શ્રી ગણેશાય નમઃ
સુવર્ણ-પ્રભાત.

❖ ❖ ❖ ❖
નાટકનાં ગાયનો.

—
મંગલાચરણ.

સુત્રધાર, નટી, બાળીકાઓ.

(૧)

સ્નેહસરવર અમીભિન્દુ, પ્રણયઝરણ અમૃતસિન્ધુ !
પિયુષસરિત જીવનાધાર, સંસારનૌકા તારણહાર;
દીનદયાળ પ્રજાપાળ, નુતન નાટ્યરૂપક સ્વીકાર. સ્નેહ.
સ્વર્ગ મોક્ષ નિર્વાણકાર, સલક હર વિપત પ્રપાત;
'રત્ન' બાલ પ્રાર્થનાર: મંગલકર 'સુવર્ણ પ્રભાત' સ્નેહ.

—
નટી-બાળીકાઓ:— (૨)

નન્દનવન વાડીશી, ભરતખંડ વાડી;
હુંટાવી વેચાવી, વિદેશના વિલાસમાં.
કલ્પતરુ દુનીયાનેા,
કામદુગાં વસુધાનેા;

પાવનકર પૂર્વજનો પુનિત પ્રદેશ,
 તેજહીનો પરદેશના હુતાશમાં. નન્દન.
 ચોદ વિદ્યાનો ભંડાર,
 સોળ કળાનો સમ્ભાર;
 રિદ્ધિ સિદ્ધિનો આગાર.
 વૈભવહીણ ભાસે, સુખ સંપત્તિના -હાસે;
 રીખાયે છુંદાયે ભુખ ત્રાસમાં. નન્દન.

અપ્સરાઓ:—

(૩)

કહાના નાહીં લગાઓ, નયન ફેરાં બાણુ;
 ભાસી બાહુ કરનાર; કારી જમર કમાન. કહાના.
 હસી હસીને દિલ વસીને, પરવશ મને કીધી;
 શરદ રજનિ રમાડી રંજથી;
 લગની લગાડી પ્રિય સ્થામ;
 તબે ના દિલારામ. કહાના.

અપ્સરાઓ:—

(૪)

કુલમાળા રસશાલા પાછી આપો રાજ
 પારિજાતક પુખ્તી;
 મનહરણા સુખકરણા નન્દનવનની સ્થામ;
 સુન્દર સુમન સુચની. કુલમાલા.

કામદેવ—મુધાસલિલ સિંચનથી નન્દન મધુવનની વાડી રચી;

રતીદેવી—પારીજાતક વૃક્ષ હિંચેરી પુષ્પોની મુરલી ભરી,

દેવ ! જુમિ જાશે ના હુંડી. કુલમાલા.

નારદ—હાન દિધેલું લેવા યાચે, કહાન તેનાથી નાહીં રાચે;

પ્રજ્ઞાતકુમાર—શિવનિર્માણ્ય લેનારની સામે,

પ્રલયાગ્નિ રાતો ચોળ છે;

ખાતા ખાંડ નહિં મનમાં કે, શિવમંદિર

“ પોલપોલ ” છે. કુલમાલા.

શોભના:—

(૫)

પ્રેમભીના, છબીલા, અધીરા ના થાઓ

રસીલા, રતિના, રંગ વ્યંગ સંગના;

અલબેલા અનંગજંગ લેલા ના થાઓ. પ્રેમભીના.

હરિને વચને પ્રાણ, હાસ્યે નયન નચાવી,

કુમળાં કલેજાને ફેરી ના જાઓ

નરેન્દ્રનાથ—મદભર યૌવનથી કામણ ચલાવી,

જીગર હુંડી, ચિત્ત ચોરી ના જાઓ—પ્રેમભીના.

શોભના—નાથ નગિના, પરિમલ ભીના,

સ્થામ સલુણા, કહાન કનેયા;

અંસરી બબલી બનાવી ના જાઓ—પ્રેમભીના.

સહચરિયો:—

(૬)

પુલ્લમાલા, પુલ્લમાલા, ગુંથવા રસખાલા;

ઉપવનમાં વિચરતી; મધુવનમાં વિહરતી;

વેલી લજ્જતી સંચરતી, કટિશી આછી આછી વિલસતી ?!

મહમાતી લચકભરી—મધુવનમાં—પુલ્લમાલા.

સુવર્ણકુમારી—નવવાડીની નવકુંજમાં, નવપુષ્પ નવછાએ ભરી,

નવયૌવના નવનેહથી, નવપથજતી નવરસવતી;

મધુમાસમાં મધુખાગના, મધુભાગમાં મધુમંજરી;

મધુરાગમાં મધુભાવથી, મધુઆપવા મધુખંસરી.

સહચરિયો—લચકાતી મચકાતી મધુ હૈડે હર્ષ ભરી

મધુવનમાં—કુલમાલા.

સુવર્ણકુમારી:—

(૭)

રસિલા રસિકવર પ્રિય મુરલીધર

કુમળી કલીનો હાર;

સહચરિયો—સત્કાર સ્વીકારો ભોગી જમરવર

અંતરના આધાર—રસિલા.

સુવર્ણકુમારી—રાજહંમ રઢીયાળા રૂપાળા.

પ્રભાતકુમાર—માનસનાં હંસણી મુરખાલા.

સુવર્ણકુમારી—રસસાર

પ્રભાતકુમાર—કુલહાર

સુવર્ણકુમારી—કિલકાર

મુખકાર ઉતારો પરિમલભીના

ભવનોંકા ભવપાર—રસિલા.

વારાંમનાઓ:—

(૮)

હમે એક યોરસા અયે દિલબર ! અગર દેતે તો કયા હોતા ?
 બહો શીરી ફસ્તલી હંસકર, અગર દેતે તો કયા હોતા ?
 તુમારી નાઝ બરહારી, કરે'ગે કબ તલક રિન્દો ?
 દિયા મહોબતકા કુચ્છ નજર; અગર દેતે તો કયા હોતા ?
 ઉસ્તાદ-વે દિલચમન ગુલનાઝનિન ઓર સખખપરિ કહલાતીહે
 આવાઝમે' ખુલખુલ ઓર મહોબતકી હુરી મનાતી હૈ;
 વારાંમના-ખુતોને છુટલેકે દિલ, ફલાયા મુર્ગંચહે બિસમિલ;
 હમારા દિલ ખુદાસે ડર, અગર દેતે તો કયા હોતા ?

મોહના-સુન્દારયો:—

(૯)

ઝુલો ઝુલાવે મદન !

બદન હિંડોલે રતિ;

મન હારી બહિ', તન હારી બહિ';

ઇન્દ્રતણી શયિ બની—ઝુલો.

સહુણા શ્યામ ફુલારે !

બેબન હિંડોલે રાધે;

ઝુલાવે હર્ષે કરી—ઝુલો.

(સાખી)

ખ્યાલો પ્રેમ પિયુષનો, પાયે સુધાકર રોહિણી;
અંગે અંગ અનંગથી, વિહવળ થઈ રસમોહિની-ગુલો.

શોભના:—

(૧૦)

ભારત ઉજ્જડ બન્યો શો? દુર્દશા ના કંઈ કળાયે,
પીડાયે દુઃખને ભુખે; મુખે ના કંઈ વહાયે.
કલા કૌશલ્યને વિજ્ઞાન, વૈભવ સુખ સંપતિ વિધ્યા;
લક્ષ્મિ પરદેશમાં ચાલ્યાં; દુરકાલમાં દેશ દુભાયે—ભારત.
કરે માઆપ સંતતિનું, ઉધાડે છાંજે લિલામ;
અમિર હાથે ગરિબ ગર્દન ઘોળે દીયે કપાયે—ભારત.
બનીને ધર્મશુર મોટા, ભકતોની વહુ બેન બેટીનું;
ધર્મને ખ્હાને શીયળ લુટે: છતાં શિક્ષા ના થાયે—ભારત.
હવે તો હંદ થઈ કહાના ! વૈકુંઠમાં શું રહ્યો છે ?
લઈ અવતાર ઉધારે તો “ સુવર્ણ પ્રજાત ” થાયે—ભારત.

સુવર્ણકુમારી:—

(૧૧)

હો પિયુ તારી, મૂર્તિ ન્યારી લાગે ખ્યારી બલીહારી
બહાલા બાઉ વારી વારી;
ત્હારે પ્રેમે મસ્તાની બની રહે.

આહેલીયો—ઠાણે કામણ કયું કુમારે દિલ હયું;
 સુવર્ણકુમારી—ત્હારે વિરહે હું વ્યાકુલી થઇ ફરે-હો પિયુ.

(૧૨)

સુવર્ણકુમારી—રસીક વનમાલી સ્વીકારો કુલવાડી આ,
 રંગિલી, સુગંધિત, રસઝારી કલિકયારી આ—રસિક.
 પ્રભાતકુમાર—લક્ષ્મિના સૈયાએ અર્પી યુવાની,
 સુવર્ણકુમારી—ખંસીખજવૈયા ! હું થઇ છું દિવાની;
 પ્રભાતકુમાર—વીતી ગઇ રાત થયો “ સુવર્ણ-પ્રભાત ” આ
 રસિક.

(૧૩)

શોભના—જગો વૈકુંઠવાસી ગોવિંદ નિંદ્રાને ત્યાગો,
 પાળો ગીતાનાં વચનો, ભારતની બહારે ધાઓ.
 જે દિવ્ય દેશનાં બાલ સઉ ગોપાલ ગોવાલણ હતાં;
 ગોશાળા પ્રત્યેક ઘર હતું, ગોગ્રાસ કાઢી ભોજનથતાં
 જે ભવ્ય ભૂમિ ત્રિલોકમાં, ગોલોક થઇ ગોરક્ષણે,
 ત્યાં આજ ગોવધ થઇ રહ્યો, હુઃશાસને ગોભક્ષણે.
 ધાઓ ધૈતુચરૈયા, ખંસીખજવૈયા આવો;
 સુકિતની સુરલી સુણાવો, આ દેશને ઉદ્ધારો—જગો.

(૧૪)

સુવર્ણ, શોભના, સહચરિયો:—

પ્રેમી કોકિલા, આંખલિયા ડાળપરે ઝુલતી;
કોકિલને બોલાવી રહી;
રનેહી સારિકા, સરવરિયા પાળપરે ઝુરતી,
શૂકને ડોલાવી રહી;
પિયુ પિયુ પપૈયા પુકારી પ્યારારે—પ્રેમી.

(સાખી)

સુવર્ણ.—મનમોહન છે વાંસળી, રસરોશન રસરાજ;
ખગશોભન છે ચાંદની; જગ જોખનઋતુરાજ.
સહચરિયો—મધુકર માધવ મોહાવે, કલિને મુરલીથી લોભાવે;
રજની રંગે રમવા સજની, સુન્દર શ્યામાને સમઝાવે;
વરઘેલી બની અલખેલી (૨)—પ્રેમી.

ૐ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:



અમારા સોલ કોપી રાઈટના ત્રણ અંકી નાટકો

૧. બીર હમીર યાને રણથંભોરનો ઘેરા.
૨. અમન અમન.
૩. રાણી અંદા યાને પંજાબ પતન.
૪. ગુજરાતની ગર્જના
૫. સમ્રાટ અંદ્રગુપ્ત.
૬. નવજીવન.
૭. પ્રજાજીવન.
૮. મુધન્વા.
૯. બધ્મવાહન.
૧૦. પાંડવ ગુપ્ત નિવાસ.
૧૧. રતિ સુંઠરી.
૧૨. ભવ-કુશ.
૧૩. ગુણીયલ.
૧૪. ભકતભાળા.
૧૫. અંગા શાપ (હિંદી)
૧૬. રકત પાન. („)
૧૭. બોહરે શમશીર (ઉડ્ડ)

—અમારા દ્વંકા નાટકો—

૧. “કોની ભૂલ ?”
૨. “એ કોણ ?”
૩. “કોણ સરસ ?”
૪. “વિધિનો શાંક ”

